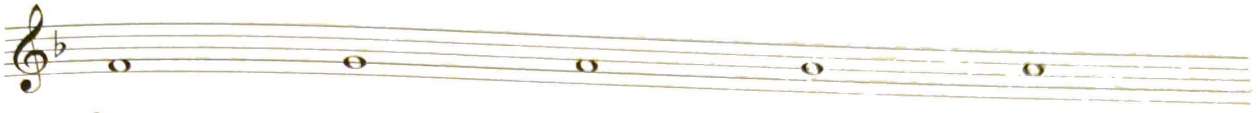
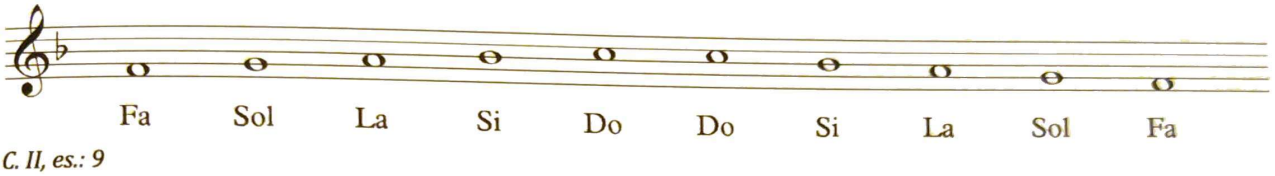
Esercizi preparatori

Scrivere sulla lavagna pentagrammata la frazione di scala di *fa maggiore* presente nella melodia di questo canone. Come si può vedere, la nota più acuta è il *do* nel terzo spazio, sono quindi esclusi dalla scala il *re*, il *mi* e il *fa* acuti.



C. II, es.: 8

Il maestro canta e/o suona prima la parte di scala ascendente e poi quella discendente indicando ogni nota. Successivamente il coro canterà molte volte assieme a lui. Nel caso in cui i cantanti non ricordino i nomi delle note, potranno scriverli al di sotto.

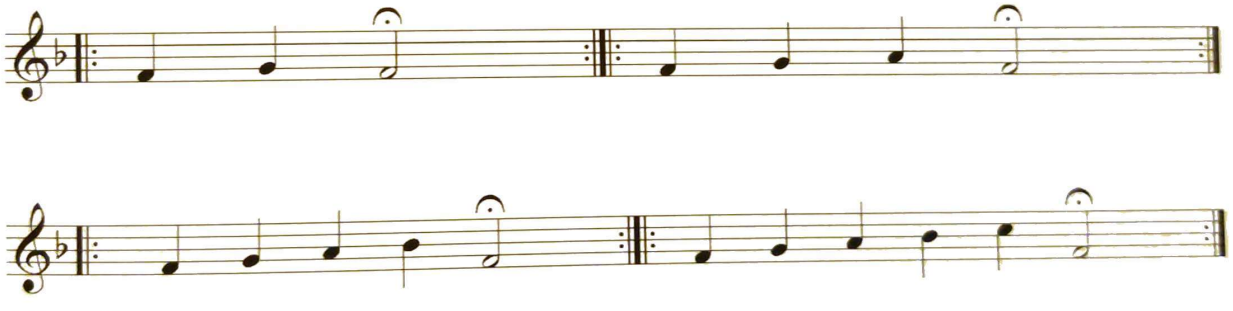


C. II, es.: 9

a) Esercizio della "escalera" (vedi Canone I, pag. 5)

Questo esercizio è composto di otto battute, ognuna di loro ha una diversa durata. Man mano che si procede nella lettura, i cantanti avranno bisogno di una maggior quantità d'aria e ciò li indurrà ad aumentare la capacità della respirazione (faremo riferimento alla respirazione in appendice).

Ascendente



C. II, es.: 10

Discendente

C. II, es.: 11