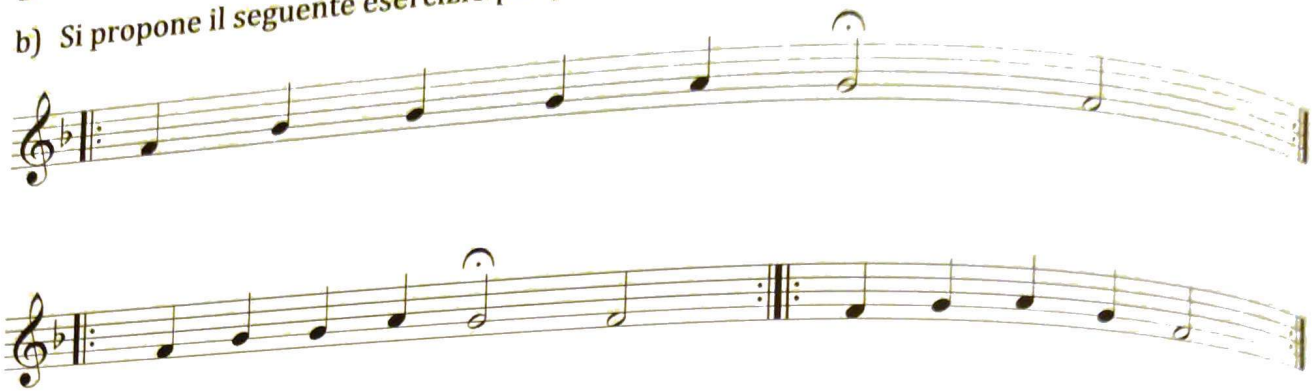
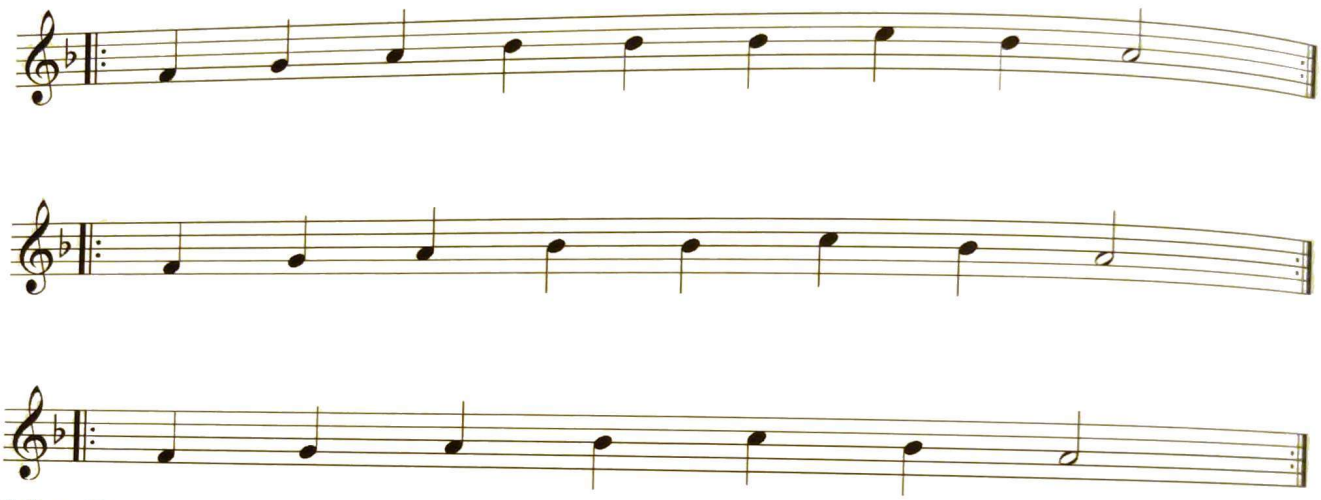
b) Si propone il seguente esercizio per preparare il passaggio dal *la* al *sol*:



C. II, es.: 12

Laddove fosse necessario, il maestro aiuterà il coro cantando e/o suonando.

Un altro esercizio necessario, considerando il difficile passaggio dal *do* al *si*, è il seguente:

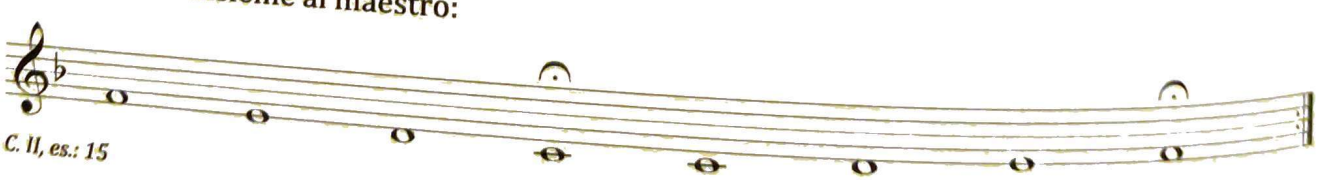


C. II, es.: 13

Gli esercizi che seguono, puntano a migliorare l'intonazione degli intervalli di quarta e ottava giusta:

C. II, es.: 14

Tutti cantano insieme al maestro:



C. II, es.: 15