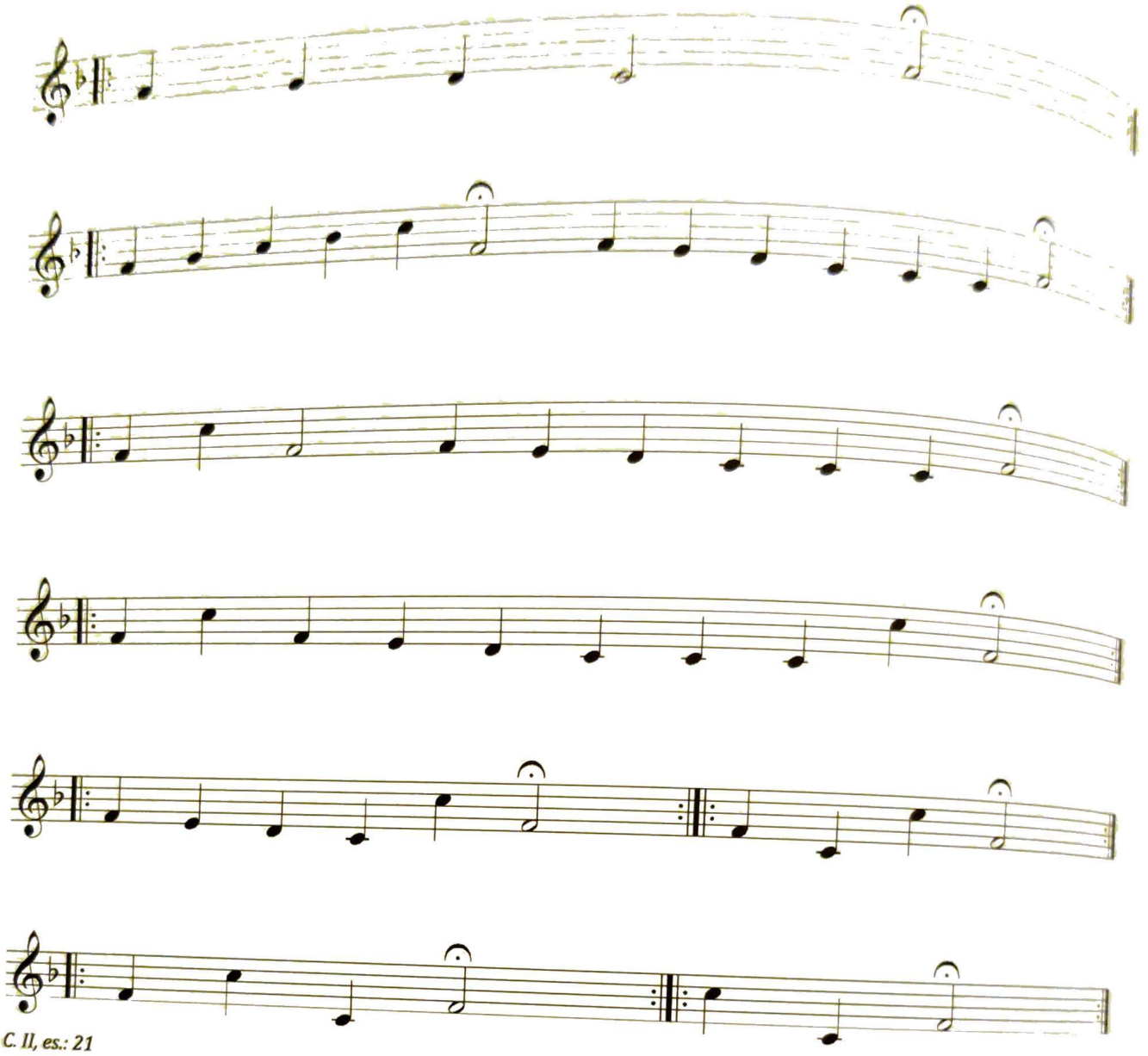

C. II, es.: 21

6 *Testo*

Si proceda come nel Canone I, punto 6 (pag. 9).

7 *Iniziazione al canto a due voci:*

Ripetere le attività proposte al punto 7 del Canone I. Per evitare le terze parallele che sono molto complesse in questa prima fase, l'attacco della seconda voce si effettuerà quando la prima voce inizia la terza frase e non la seconda. Quando il coro avrà acquisito sicurezza a due voci si passerà allo studio delle tre e quattro voci con la stessa metodologia.